**ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ WKC.**

**КАТА СО СПОРТИВНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ**

**(КАТА КОБУДО)**

Соревнования по Ката представляют собой демонстрацию формальных комплексов (Ката) со спортивными предметами, **сходными по конструкции и имитирующими исторические образцы** традиционных видов вооружения, бытовых и сельскохозяйственных орудий, используемых в воинских искусствах. Соревнования осуществляются через индивидуальные и командные выступления. В командных выступлениях демонстрируется Ката и его применение (Бункай).

Общие положения – в соответствии с требованиями Правил соревнований WKC.

1. **Возрастные группы и категории соревнований**

Возрастные группы:

в соответствии с требованиями Правил соревнований WKC.

Категории Ката:

***Индивидуальные Ката*** *— формальные комплексы, выполняемые одним спортсменом:* Индивидуальные мужские, Индивидуальные женские.

***Командные Ката —*** *формальные комплексы, выполняемые командой из трёх человек с основным критерием — синхронность. В отборочных кругах выполняется Ката, в финале старше 14 лет демонстрируется Ката и Бункай. Командные мужские (3 человека), Командные женские (3 человека). Допускаются выступление смешанных команд — команда 2 мальчика и 1 девочка выступает в мужской категории, команда 2 девочки и 1 мальчик выступает в женской категории.*

**2. Критерии выставления очков.**

*При оценке Ката судьи должны ориентироваться на Правила соревнований WKC в разделе Ката. Кроме того, судья должен оценивать в первую очередь уровень техники спортсмена, способность владеть своим телом в контексте понимания аспектов боевого искусства. Движения тела должны быть согласованны с движением СП, спортсмен не просто показывает жонглирование, но должен демонстрировать связь СП со своим телом.*

***Форма:*** *Уверенное знание движений Ката, не допуская непредвиденных остановок и неуверенности. Правильные стойки, осанка, положение рук при выполнении техники. Связь тела с СП, передача силы в точку контакта инструмента с предполагаемой целью от опоры через ноги, таз, корпус, плечевой пояс и руки, обеспечивающая принцип «оружие - это продолжение тела». Баланс (равновесие, правильная стойка, правильное положение и связанность всех частей тела).*

***Динамика тела****: Мощь, генерируемая совокупными движениями тела и работой мышц, сопровождаемая правильным дыханием. Согласованность движений всех частей тела и СП по отношению к предполагаемой цели.*

***Сила:*** *Сила и мощь техники относительно цели, концентрация силы в точке приложения техники. Правильное направление векторов сил, образованных всеми частями тела при достижение предполагаемых целей.*

***Передвижения:*** *Умение перемещаться в стойках, создавая движение массы тела, сонаправленное с техникой. Согласованность движений тела и СП. Непрерывность технических действий, вытекание следующего движения из предыдущего.* Темп и ритм выполнения техники, оптимально подходящий для достижения цели.

**Ментальная сила:** боевой дух, сосредоточенное внимание (заншин), взгляд (мэцуке), эмоциональный контроль и ментальная концентрация.

**Дополнительные критерии:**

* Синхронность выполнения техники — только для Командного Ката.
* Впечатление — уровень сложности выполняемых техник, уровень зрелищности и сложности в хореографии — только для Бункай.

***Дополнительные критерии оценки Бункай в Командном Ката:***

* точность в атаке и контратаке;
* правильный расчёт времени и дистанции при нападении и в защите;
* *надёжность защиты;*
* *уровень сложности выполняемых приёмов;*
* *адекватное применение техники;*

**3. Нарушения и штрафные санкции**

*Запрещено использование СП неустановленного образца.*

*Штрафные очки вычитаются в следующих случаях:*

* *неуверенность, остановка до 5 секунд за каждый случай: -0,1 за каждый случай;*
* *потеря баланса за каждый случай: -0,1 на месте, -0,3 со смещением стопы, а* *в случае полного падения (когда спортсмен для предотвращения падения касается пола третьей точкой) - дисквалификация;*
* *потеря контроля над СП при демонстрации за каждый случай: -0,3 за незначительную потерю контроля с немедленным исправлением, -0,5 за значительную потерю контроля, потеря контроля с падением предмета на пол приводит к дисквалификации;*
* *несоблюдение этикета за каждый случай: -0,2 забыт поклон или плохое отношение;*
* *нарушение синхронности (относится только к Командному Ката) за каждый случай: -0,1 небольшое расхождение, -0,3 сильное расхождение;*
* *ошибка в Бункай (относится только к аппликации синхронного Ката): -0,1 за каждый случай: атаки мимо цели, пропуск защиты;*
* неадекватная техника (относится только к аппликации синхронного Ката): -0,3 за каждый случай: отличие техники защиты от оригинальной, нереальная техника приёмов;

При обнаружении ошибки, которая требует от судьи применения штрафных санкций, после выполнения Ката судья поднимает красный флажок. Если красный флажок показал один судья, нарушение может быть проигнорировано и штрафы не применяются. Если красный флажок показывают два и более судей, рефери должен собрать судей для обсуждения штрафных очков.

***Хан-соку (дисквалификация)***

Для обозначения Хан-соку Су-син (рефери) *подает сигнал из нескольких коротких резких свистков и одновременно поднимает прямо над головой красный флажок, что означает ноль очков*.

В следующих случаях спортсмену объявляется Хан-соку:

* Когда выполненное Ката отличается от Ката, заявленного участником.
* Если техника при выполнении Бункай синхронного Ката совершенно отличается от оригинальной техники Ката.
* Если во время исполнения Ката происходит остановка демонстрации на 5 и более секунд.
* Если спортсмен допускает потерю контроля над СП до полного падения СП на пол, и это не предусмотрено схемой Ката.
* В случае полного падения спортсмена (когда спортсмен для предотвращения падения касается пола третьей точкой)
* Если СП спортсмена во время выступления приходит в негодность, что делает невозможным дальнейшую демонстрацию.
* Если во время выполнения Ката участник разговаривает.
* Если во время выполнения Ката участник получает подсказки или указания.
* Когда при выполнении командного Ката спортсмены считают или используют звуки для поддержания ритма (за исключением объявлений в начале или Киай). Допускается команда к началу выполнения со стороны одного участника команды.
* Если при выполнении Ката одежда спортсмена сбивается или становится растрепанной до такой степени, что препятствует свободному движению или отвлекает внимание.
* Если спортсмен намеренно игнорирует указания рефери.
* Если поведение или манеры участника не соответствуют правилам этикета, грубы, невежливы или в основе своей не согласуются с общепринятыми нормами поведения на соревнованиях.

Все вышеперечисленные пункты также относятся и к членам команды, выполняющей синхронное Ката. Нарушение со стороны одного члена команды приводит к дисквалификации всей команды.

Если для спортсмена существует опасность для здоровья, исполнение должно быть немедленно прекращено. В случае снятия спортсмена Медицинским судьёй (врачом) очки не выставляются. Если один из членов команды снимается врачом, это указание также применяется ко всей команде.

**4. Ход соревнований, выбор Ката**

***Индивидуальные Ката***

*Для выступления в отборочных кругах участник должен выбрать* ***одно Ката с Бо,*** *в финале с любыми другими видами СП (согласно списка допустимых предметов) и заявить последовательность выполнения выбранных Ката у секретаря соответствующей площадки до начала первого круга соревнований.*

***Командные Ката***

*Для выступления в отборочных кругах команда выбирает одно любое Ката. В финале спортсмены демонстрируют то же самое Ката с демонстрацией Бункай. При демонстрации Бункай один спортсмен выполняет Ката, а двое других (ассистенты) атакуют его. Команда демонстрирует 4 связки. Для нападения ассистенты могут использовать СП, отличное от СП в Ката. Первая техника защиты должна быть полностью идентична оригинальной в Ката, следующие движения допускают импровизацию для раскрытия сути демонстрируемого приёма и увеличения зрелищности. После выполнения приёма спортсмен возвращается к рисунку Ката, чтобы исполнение Ката выглядело цельной демонстрацией.*

**5. Процедура проведения соревнований**

Процедура проведения соревнований и выставление оценок — в соответствии с требованиями Правил соревнований WKC в разделе Ката.

*Соревнования проводятся в 3 круга, в первом и втором кругах демонстрируется Ката с Бо, причём оно может повторяться.*

*После приглашения на площадку участник выходит на исходную точку на площадке, выполняет поклон, объявляет название Ката и приступает к демонстрации ПОСЛЕ свистка рефери.*

*Очерёдность выступления в следующем круге устанавливается жеребьёвкой.*

*В финале индивидуальных соревнований спортсмен демонстрирует Ката с любым видом СП, кроме Бо. Очки отборочных кругов и финала не складываются.*

*В финале командного Ката выполняется аппликация Бункай. Очки, полученные за Бункай прибавляются к оценкам за выполнение Ката.*

*В командном Ката, в возрасте до 13 лет Бункай не демонстрируется.*

**6. Определение победителей**

Победителем соревнований по Ката объявляется участник (команда), набравший наибольшую оценку в финале.

*В финалах синхронного Ката счет определяется общей суммой баллов за Ката и за Бункай.*

*В командном Ката, в возрасте до 13 лет Бункай не демонстрируется, команда-победитель определяется только оценками за выполнение Ката.*

*В случае равного счёта в финале Ката судьи используют процедуры в соответствии с Правилами WKC.*

**7. Форма одежды спортсменов, судей и тренеров.**

Форма одежды спортсменов, судей, тренеров и т.д. — в соответствии с требованиями Правил соревнований WKC.

Допускается использование СП ТОЛЬКО УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА.

Участнику с нарушением формы одежды и снаряжения даётся 1 минута на приведение экипировки в соответствие с Правилами.

**8. Список используемых СП:**

1. БО (КУН) – деревянная палка, шест.
2. ТОНФА – деревянная рукоятка жерновов.
3. САЙ – металлический трезубец с удлиненным средним зубом.
4. НУНЧАКУ – две палочки на перевязи.
5. САНСЭЦУКУН - тройной цеп. Три деревянные палки на перевязи.
6. КАМА – макет серпа. Лезвие макета КАМА изготовлено из дерева в виде клюва на древке.
7. ТЕККО — Укрепляющие накладки для кистей рук.
8. ДЗЁ – деревянная палка длиной 140 см или до солнечного сплетения.
9. ЭКУ – деревянное весло.
10. СУРУЧИН (КУСАРИ) – веревка или цепочка с 1 грузиком или 2 грузиками.
11. ТИНБЕЙ И РОЧИН/ СЭЙРЮТО — щит из дерева или панциря черепахи в комплекте с коротким дротиком или с тесаком.
12. ТАНТО - деревянный или резиновый макет ножа
13. КУВА - мотыга
14. НУНТИ - сай с одним развёрнутым назад крайним зубцом на длинном древке
15. БОКЕН — деревянный макет японского меча
16. ХАНБО – деревянная палка менее 100 см
17. НАГИНАТА — макет алебарды
18. КУСАРИ-КАМА — макет серпа с грузиком на верёвке или цепочке.
19. ЯРИ — макет копья
20. КОДАТИ (ВАКИДЗАСИ) — деревянный макет короткого меча
21. Трость деревянная 90 см. (варианты с рукояткой или без рукоятки)
22. Веер спортивный
23. Верёвка (пояс) для демонстрации техники связывания
24. Макет винтовки со штыком.
25. Макет автомата Калашникова (АК) со штыком.